C 13-34

Royal Academy of Music Library

JULIAN ARCAS

Coleccion de PIEZAS PARA Guitarra

2.ª SÉRIE

Núm.		Ptas.
1	Boleras.	3
3	Tanda de valses.	6
5	El paño ó sea el Punto de la Habana	6
7	Los Panaderos.	5
9	El Trovador, aria y miserere.	5
11	Gaetana, mazurka.	4
13	Marcha fúnebre de Thalberg.	5
15	Andante y estudio de Prudent	4
17	Polonesa.	2
19	Minueto en sol.	2
21	La Favorita, fantasia.	6
23	Marta, sinfonia.	9

Núm.		Ptas.
2	Colección de tangos.	4
4	Andante.	4
6	Rondó.	7
8	La rubia de los lunares, habanera.	2
10	La Batalla, capricho descriptivo.	6
12	El Beso, valz.	5
14	Jota Aragonesa.	5
16	Fausto, fantasia	8
18	Minueto en mi menor.	2
20	Guayabito, tango.	4
22	Norma, sinfonia.	7
24	La Incógnita, fantasia.	7

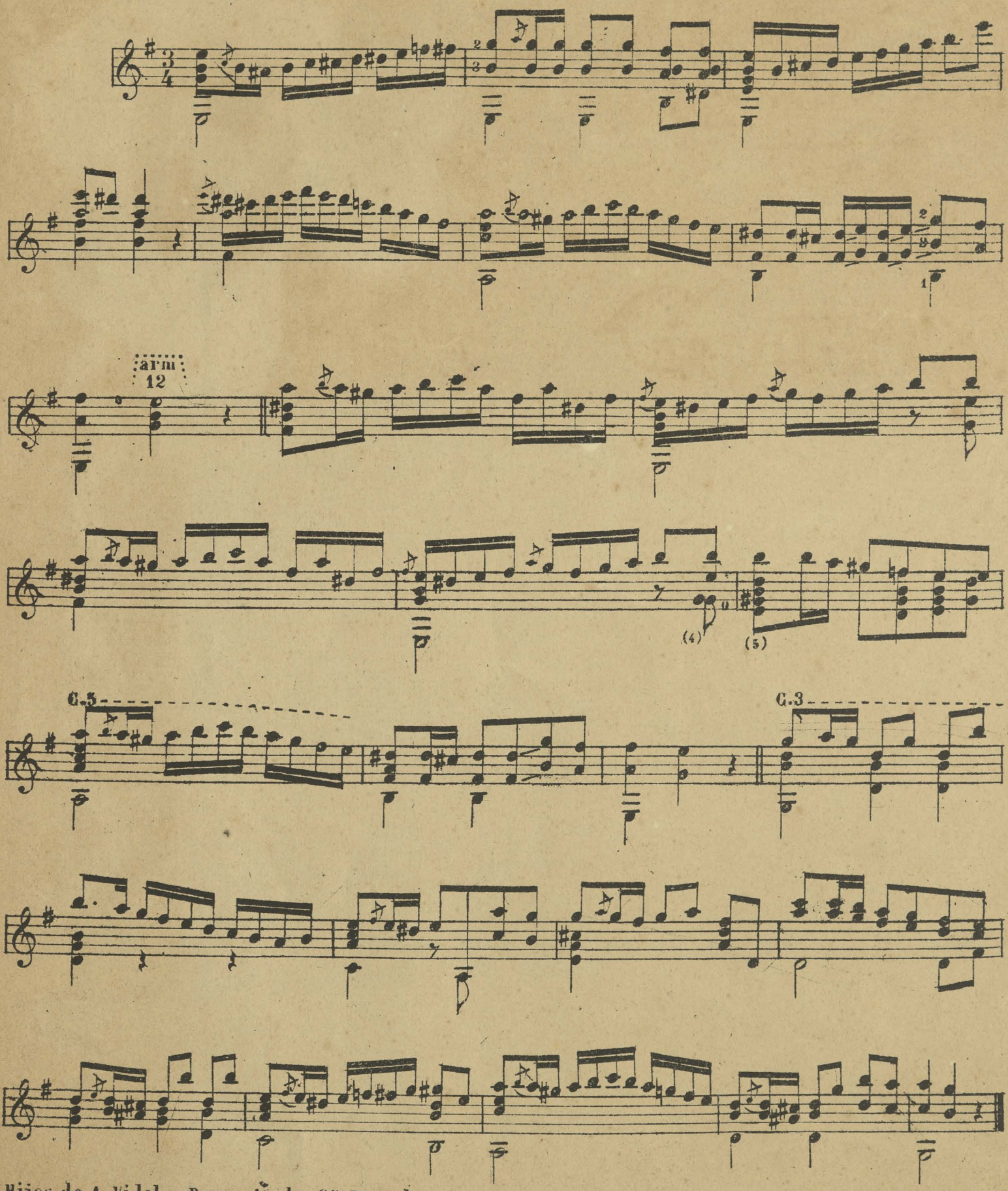
HIJOS DE ANDRES VIDAL Y ROGER.—EDITORES
35, ANCHA, 35
BARCELONA

Royal
Academy
of Music
Library

POLONESA

PARA GUITARRA.

por Julian Arcas.



Hijos de A. Vidal y Roger Ancha 35. Barcelona. H.7299.V.

Royal Academy of Music Library

MUSICA PARA GUITARRA

PROPIEDAD DE LA GRAN CASA EDITORIAL DE MÚSICA

DE

Hijos de Andrés Vidal y Roger

ANCHA, 35.—BARCELONA

Royal Academy of Music Library

	Ptas.	cts.
ARCAS J. *El delirio*, fantasía.	9	„
— *Traviata*, fantasía.	5	„
Variaciones, sobre un tema de Sor.	6	„
Barbero de Sevilla.	3	„
— *Marina*, tango y dos estudios.	3	„
Bolero	3	„
Manuelito, vals.	3	„
La Cubana, danza.	2	„
El Madrileño, schotisch.	2	„
Rondeña.	9	„
Mi segunda época, fantasía.	8	„
Murcianas.	8	„
Soleá.	6	„
Vísperas Silicianas, melodía y bolero.	5	„
Polaca fantástica.	5	„
— *La Saltarina*, mazurka.	2	„
Fantasía, sobre motivos heterogéneos.	9	„
Dos preludios.	3	„
Lucía, escena y aria final.	7	„
El postillon de la Rioja.	3	„
Boleras.	3	„
Colección de tangos.	4	„
Tanda de valses.	6	„
Andante.	4	„
El paño, ó sea el punto de la Habana.	6	„
Rondó.	7	„
Los Panaderos.	5	„
La Rubia de los lunares, habanera.	2	„
El trovador, aria y miserere.	5	„
La Batalla, capricho descriptivo.	6	„
Gaetana, mazurka.	4	„
— *El Beso*, vals.	5	„
— *Marcha fúnebre de Thalberg*.	5	„
— *Jota Aragonesa*.	5	„
Andante y estudio de Prudent.	4	„
Fausto, fantasía.	8	„
Polonesa.	2	„
Minueto en *mi* menor.	2	„
Minueto en *sol*	2	„
Güayabito, tango.	4	„
La Favorita, fantasía.	6	„
— *Norma*, sinfonía	7	„
Marta, sinfonía.	9	„
La incógnita, fantasía.	7	„
La Rubia de los lunares, habanera para 2 guitarras.	3	„
ARCAS M. *Ballo in maschera*, fantasía.	5	„
ARCAS Julian y Manuel. *Rigoletto*, gran fantasía para 2 guitarras.	9	„
BROCÁ. *El catalan*, vals.	3	„
— *Un adios*, andante.	2	„
— *Allegretto*.	2	„
— *Andante*.	2	„
— *El ay*, vals.	2	„
— *Fantasía* en *do*.	4	„
— *Una flor*, mazurka.	2	„
— *Pensamiento español*, fantasía.	4	„
— *El cortesano*, schotisch.	2	„
Fantasía en *sol*.	5	„

	Ptas.	cts.
BROCÁ. *El patinador*, schotisch.	2	„
— *La amistad*, fantasía.	5	„
— *El destino*, fantasía.	6	„
— *Recuerdo triste*, andante.	3	„
— *El elegante*, vals.	3	„
— *El veloz*, vals.	3	„
— 3 piezas fáciles. (Minúeto, Schotisch y Andante)	3	„
— *El último canto*, fantasía.	4	„
— *Albores*, 3 valses.	4	„
— *Recuerdos juveniles*, 3 valses.	5	„
— *Crepúsculos*, 3 valses	4	„
— *Andante sentimental*.	3	„
FERRER. *Recuerdos de Montgri*, capricho ob. 1.ª	3	„
— *Quejas de mi lira*, vals op. 2.	5	„
— *Fantasía*, con variaciones sobre un tema de Beriot ob. 3.ª	6	„
— *Cuatro* piezas progresivas ob. 4.ª	4	„
— *El ramillete*, 10 pequeñas piezas ob. 5.ª	7	50
— *Brisas del Parnaso*, 4 piezas ob. 6.ª	5	„
— *El talisman*, vals de concierto ob. 7.ª	4	„
— *Horas apacibles*, 8 piezas fáciles ob 8.ª	6	„
— *Tres* valses ob. 9.ª	3	„
— *Polonesa* ob. 10.	3	„
— *Dos* nocturnos ob. 11.	5	„
— *Doce minues* ob. 12.	6	„
— *Elegia fantástica* ob. 13.	5	„
— *De noche en el lago*, fantasía ob. 14.	6	„
— *La gallegada*, fantasía ob. 15.	9	„
— *Los encantos de Paris*, capricho ob 16.	4	„
RUET. *Colección* de varias tocatas. por el sistema de numeración.	3	„
VIÑAS. *El enlace*, capricho.	2	„
— *Luisita*, polka mazurka.	2	„
— *El sueño*, reverie.	2	„
— *Andante*, espresivo.	2	„
— *Recuerdos de la costa*, vals.	2	„
— *El plátano*, tango.	2	„
— *Los dos millones*, habanera.	2	„
— *Fantasía*, imitación al piano.	5	„
— *Recuerdos de Palma*, fantasía.	5	„
— *La parisien*, fantasía.	5	„
— *La loca*, fantasía original.	6	„
— *Andante*, apasionado y vals.	4	„
— *El lamento nocturno*.	3	„
— *Andante*, sentimental.	3	„
— *Vals de concierto*, á imitación de los de Strauss.	8	„
— *Tirolesa*.	4	„
— *La parisien*, polka burlesca.	3	„
— *El artanense*, tango.	3	„
— *Capullos de Abril*; 6 pequeñas piezas (muy faciles).	5	„
— *Fantasía*, en *la* mayor.	6	„
— *Recuerdos de las cuevas de Artá*, fantasía de concierto.	6	„
— *Seis*, preciosos valses de salón.	9	„